

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Закутчанская средняя общеобразовательная школа Вейделевского района Белгородской области»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № ____ от 1.09. 2020г.

Утверждаю:
Директор МОУ
«Закутчанская СОШ»
Е.М. Решетняк /Решетняк Е.М./
Приказ № 98
от 01.09. 2020г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»**
(общекультурное направление)
в условиях ФГОС второго поколения
Прокопенко Ирины Александровны
(возраст обучающихся –7-11лет)

Срок реализации –4 года

2020 – 2021 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для учащихся 1-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2014 год. Программа переработана и дополнена.

II. Общая характеристика внеурочной деятельности

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов

декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Рабочая программа «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Цель программы:

чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи:

Учебные задачи программы:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством;

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

III. Место учебного курса в плане внеурочной деятельности

Преподавание курса «Смотрю на мир глазами художника» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс 33 часа (1 час в неделю), 2-4 класс 34 часа (1 час в неделю).

Объём учебного времени составляет 135 часов (теории -34часа, практических занятий-101час)

Задания практической занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

Участники программы: дети от 7 до 11 лет, родители, учитель.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Распределение часов по годам обучения.

№п/п	Темы	1 класс	2 класс	3класс	4класс	Всего
1	Живопись	10	11	11	12	44
2	Графика	9	10	10	11	40
3	Скульптура	4	3	4	4	15
4	Аппликация	4	4	4	4	16
5	Бумажная пластика	3	3	2	1	9
6	Работа с природными материалами	2	2	2	1	8
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	1	1	4
	Итого	33	34	34	34	135

IV. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Смотрю на мир глазами художника» способствует развитию умения экспериментировать с разными художественными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддержит интерес учащихся начальной школы к художественному творчеству.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Смотрю на мир глазами художника»

В результате изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Смотрю на мир глазами художника»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

VI. Содержание программы курса «Смотрю на мир глазами художника»

1. Живопись

Первый год обучения (10 часов)

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

Второй год обучения (11 часов)

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия.

Третий год обучения (11 часов)

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвертый год обучения (12 часов)

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика

Первый год обучения (8 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

Второй год обучения (10 часов)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения (10 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

Четвертый год обучения (11 часов)

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача -

рисовании е без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура

Первый год обучения (5 часов)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

Второй год обучения (3 часа)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз).

Третий год обучения (4 часа)

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

Четвёртый год обучения (4 часа)

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

Второй год обучения (4 часа)

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

Третий год обучения (4 часа)

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

Четвёртый год обучения (4 часа)

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно.

Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения (3 часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков.

Проектная деятельность

«Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги»

Второй год обучения (3 часа)

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

Третий год обучения (2 часа)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

Четвертый год обучения (1 час)

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природным материалом

Первый год обучения (3 часа)

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

Второй год обучения (2 часа)

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами.

Третий год обучения (2 часа)

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с

дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвертый год обучения (1 час)

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения (1 час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

Второй год обучения (1 час)

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения (1 час)

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвертый год обучения (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети

могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов

-приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов

развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества., стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов

приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; *выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности.*

VII. Тематический план программы.

№	Название разделов	Всего часов	Количество часов								Характеристика деятельности учащихся
			1 год		2 год		3 год		4 год		
			Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	

1	Живопись	44	4	6	5	6	4	7	4	8	<p>Воспринимать и выразить своё отношение к шедеврам изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства.</p> <p>Различать виды искусства.</p> <p>Разрабатывать творческие проекты.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости(живопись , рисунок, орнамент)</p>
2	Графика	39	3	5	2	8	4	6	5	6	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами образы природы.</p> <p>Выбирать характер линии для создания эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выразить характер.</p>
3	Скульптура	15	1	3		3		4	1	3	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Использование приёмов работы со скульптурными материалами.</p> <p>Передача в объёмной форме фактуры.</p>

										<p>Выполнение творческих заданий и проектов.</p> <p>Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природные формы.</p>
4	Аппликация	16	1	3		4		4	4	<p>Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.</p> <p>Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, коллажи.</p> <p>Создавать композиции.</p> <p>Выбирать и использовать различные материалы.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов.</p>
5	Бумажная пластика.	9		3		3		2	1	<p>Выполнять трансформацию плоского листа бумаги.</p> <p>Получать заданный образ из плоского листа бумаги.</p> <p>Овладевать силуэтным вырезанием формы.</p> <p>Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Использовать навыки работы с белой бумагой.</p> <p>Выполнять пластические композиции.</p> <p>Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение уголка парка, образы танцующих фигур, фигур в</p>

											движении. Использовать различные приёмы сминания бумаги.
6	Работа с природными материалами	8		3		2		2		1	Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм. Принимать участие в сохранении природы. Моделировать уголки природы из природных материалов. Декорировать природные объекты. Находить образ в природных объектах и передавать его в творческих композициях. Различать разнообразие форм предметного мира. Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром. Использовать природные пропорции.

7	Организац ия и обсуждение выставки детских работ.	4		1		1		1		1	<p>Обсуждать творческие результаты выполненных проектов.</p> <p>Оценивать творческие возможности. Защищать творческие проекты.</p> <p>Воспринимать продукты творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения по вопросам языка художественной выразительности и изобразительного искусства.</p>
	Итого	13 5	9	2 4	7	2 7	8	2 6	1 0	2 4	

Календарно - тематическое планирование

1 класс (33 часа)

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся (УУД)
			План	Факт	
	Живопись				<p style="text-align: center;">Живопись (9 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Формируют начальные представления об основах живописи, изучают основные, тёплые и холодные цвета. Осваивают приёмы получения живописного пятна. Изображают пейзажи, сказочных животных и птиц, растения, травы.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Адекватно используют коммуникативные (речевые) средства. Задают существенные вопросы, формулируют собственное мнение. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Личностные УУД: Воспринимают и выражают своё отношение к шедеврам изобразительного искусства. Используют полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p style="text-align: center;">Графика (9 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Знакомятся с</p>
1	В мире волшебных красок. Основные и составные цвета. Радуга.	1			
2	Перо жар-птицы.	1			
3	Цветочная поляна.	1			
	Графика				
4	Как рисуют деревья.	1			
	Аппликация				
5	Аппликация в технике обрывания «Осеннее дерево».	1			
	Скульптура				
6	Сказка о грибах. Работа с пластилином.	1			
	Работа с природным материалом				
7-8	Экскурсия в осенний парк. Сбор природного материала. Составление гербария из листьев различной формы и окраски.	2			
	Аппликация				

9-10	Чудо-листья. Аппликация из сухих листьев.	2			<p>выразительными средствами графики. Получают первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен. Осваивают варианты работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Регулятивные УУД: Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Сотрудничают с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливают и соблюдают очерёдность действий, корректно сообщают товарищу об ошибках.</p> <p style="text-align: center;">Скульптура (4 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Знакомятся с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глины и пластилина. Получают сведения о скульптуре как трёхмерном изображении. Изображают отдельные фрукты, овощи, птиц.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.</p> <p style="text-align: center;">Аппликация (4 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Знакомятся с разными техниками аппликации: «вырезная аппликация», «обрывная аппликация», а также с различными материалами. Работают с засушенными цветами, листьями, травами (создают простые композиции).</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою</p>
	Графика				
11	Её Величество Линия. Виды линий. Орнамент из прямых линий.	1			
12	Знакомство с основными формами. Изображение предметов круглой и овальной формы.	1			
	Аппликация				
13	Изображение предметов квадратной и прямоугольной формы. Аппликация из геометрических фигур.	1			
	Живопись				
14	Что такое натюрморт. Натюрморт в творчестве русских художников.	1			
15	Что такое пейзаж. Близко и далеко. Линия горизонта. Ближний и дальний план.	1			
16	Какого цвета снег? Рисунок на тему «Снеговик».	1			
	Бумажная пластика				
17	Аппликация в технике скатывания «Снег».	1			
	Графика				
18	Ветка ели и ветка сосны.	1			
	Скульптура				
19	Пластилиновый рельеф «Заснеженное дерево».	1			
	Графика				
20	Изображение подводного мира. Строение рыб.	1			

	Аппликация				<p>деятельность: подготавливают место для работы с бумагой, клеем, ножницами. Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Отбирают наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p> <p>Бумажная пластика (3 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют возможности плоского листа бумаги: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.</p> <p>Работа с природными материалами (3 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют, наблюдают, сравнивают, сопоставляют природные материалы – корни, шишки, семена, листья. Осваивают правила сбора и хранения природных материалов. Соотносят природные материалы по форме и цвету с реальными объектами.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою</p>
21	Рыбка из кружочков. Аппликация.	1			
	Графика				
22	Удивительный мир птиц. Рисуем птиц.	1			
23	Как рисуют цветы. Строение цветка.	1			
24-25	Экскурсия в краеведческий музей.	2			
	Живопись				
26	Рисуем животных	1			
	Бумажная пластика				
27	Аппликация в технике скатывания «Мимоза».	1			
	Скульптура				
28	Чудеса из леса. Работа с пластилином. Зверинец.	1			
	Бумажная пластика				
29	Бумажная пластика. Морщинистый слон из салфеток.	1			
	Живопись				
30	Рисуем цветы. Одуванчик.	1			
31	Рисуем цветы. Мак.	1			
	Скульптура				
32	Композиция «Мы лужок лепили».	1			
	Организация и обсуждение выставки детских работ.				
33	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1			

				<p>деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p> <p>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) Обучающиеся вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. Определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. Вспоминают основные темы и содержание учебных задач.</p>
--	--	--	--	---

2 класс (34 часа)

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся (УУД)
			План	Факт	
	Живопись				<p style="text-align: center;">Живопись (11 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Углубляют знания об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Изображают пейзажи, выразительные объекты природы, цветы, камни, сказочных персонажей.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Адекватно используют коммуникативные (речевые) средства. Задают</p>
1	В мире волшебных красок. Рисуем море.	1			
2	Морские пейзажи И. Айвазовского. Знакомство с творчеством художника. Пейзаж «Утро на море»	1			
	Графика				
3	Декоративное рисование. Морские волны.	1			
	Аппликация				
4	Изготовление декоративного панно «Золотая рыбка».	1			
	Скульптура				

5	Работа с пластилином. «Корзина с грибами».	1			<p>существенные вопросы, формулируют собственное мнение. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Личностные УУД: Воспринимают и выражают своё отношение к шедеврам изобразительного искусства. Используют полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p style="text-align: center;">Графика (10 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Знакомятся с выразительными возможностями различных графических материалов (уголь, сангина, мел). Совершенствуют технику рисования цветными карандашами. Закрепляют представления о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. Изображают животных и птиц, портрет человека, предметы быта.</p> <p>Регулятивные УУД: Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Сотрудничают с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливают и соблюдают очерёдность действий, корректно сообщают товарищу об ошибках.</p> <p style="text-align: center;">Скульптура (3 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют (наблюдают, сравнивают, сопоставляют) свойства пластичных материалов. Развивают навык использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою</p>
	Живопись				
6	Осенние пейзажи И. Левитана. Беседа о творчестве художника. Рисование осеннего пейзажа.	1			
7	Пальчиковая живопись «Красная рябина».	1			
	Работа с природным материалом				
8	Экскурсия в осенний парк. Сбор природного материала.	1			
	Аппликация				
9	Чудо-листья. Аппликация из сухих листьев.	1			
	Живопись				
10	Горные пейзажи Н. К. Рериха. Знакомство с творчеством художника.	1			
11	Пейзаж «Горные цветы»	1			
	Аппликация				
12	Аппликация «Каменный цветок»	1			
	Графика				
13	Рисуем животных. Как покрасить шерстку.	1			
	Работа с природным материалом				
14	Чудеса из леса. Зверинец.	1			
	Графика				
15	Рисование ёлочных украшений.	1			
	Аппликация				
16	Аппликация «Карнавальные маски».	1			
	Живопись				
17	Рисование акварелью и солью. «Зимнее утро».	1			
	Бумажная пластика				
18	Силуэтное вырезание. «Зимний вечер».	1			

	Скульптура				<p>деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.</p> <p>Аппликация (4 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Развивают навык использования техники обрывной аппликации, навык работы с ножницами и получения симметричных форм.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают место для работы с бумагой, клеём, ножницами. Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Отбирают наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p> <p>Бумажная пластика (3 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют, сравнивают, сопоставляют свойства бумаги. Знакомятся с выразительностью силуэтного вырезания. Углубляют представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов,</p>
19	Пластилиновый рельеф «Заснеженный лес».	1			
	Графика				
20	Рисование фигуры человека в движении. Рисунок на тему «Зимние забавы».	1			
21	Военная техника. Танк. Вертолёт.	1			
22	Рисование на тему «Наша армия родная».	1			
	Бумажная пластика				
23	Аппликация в технике скатывания «Мимоза».	1			
	Графика				
24	Плакатная графика. Поздравительная открытка к 8 Марта.	1			
	Живопись				
25	Рисование с натуры весенних цветов.	1			
26	Пальчиковая живопись «Ветка цветущего дерева».	1			
	Графика				
27	Рисуем насекомых. Бабочки.	1			
	Живопись				
28	Рисование акварелью. «Весенний день».	1			
29	Пейзаж далёкой планеты.	1			
	Графика				
30	Народные промыслы. Узор в круге по мотивам хохломской росписи.	1			
	Скульптура				
31	Дымковская игрушка. Лепка из солёного теста дымковских игрушек.	1			
	Бумажная пластика				
32	Посуда из Гжели. Изготовление объёмного чайника	1			

	из бумаги.				<p>вступают в диалог.</p> <p>Работа с природными материалами (2 часа) Познавательные УУД: Исследуют, наблюдают, сравнивают, сопоставляют природные материалы – их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.) Осваивают правила сбора и хранения природных материалов. Сравнивают природные материалы по форме и цвету с реальными объектами.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p> <p>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час) Обучающиеся вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. Определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. Вспоминают основные темы и содержание учебных задач.</p>
	Графика				
33	Роспись чайника с использованием народных мотивов.	1			
	Организация и обсуждение выставки детских работ.				
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1			
	Итого:			34	

3 класс (34 часа)

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся (УУД)
			План	Факт	
	Живопись				<p>Живопись (11 часов) Познавательные УУД: Осваивают способы</p>
1	Три основные краски, строящие многоцветье	1			

	мира. Рисование бабочки.				<p>подготовки и приемы работы с акварельными красками. Наблюдают и исследуют их свойства и особенности использования в изобразительном искусстве. Получают информацию о существовании дополнительных цветов. Знакомятся с живописным приёмом подмалёвок, накапливают навыки насыщения цвета тёплыми и холодными цветами.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Адекватно используют коммуникативные (речевые) средства. Задают существенные вопросы, формулируют собственное мнение. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Личностные УУД: Воспринимают и выражают своё отношение к шедеврам изобразительного искусства. Используют полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Графика (10 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Знакомятся с выразительными возможностями различных графических материалов (пастель, цветные мелки). Исследуют (наблюдают, сравнивают, сопоставляют) иллюстрации, изобразительные средства, которыми пользуются художники для решения своих задач. Используют разные типы линий, контраст тёмного и светлого пятен. Знакомятся с техникой печати «сухой кистью».</p> <p>Регулятивные УУД: Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Оценивают результат</p>
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Цветы.	1			
	Аппликация				
3	Аппликация из бумаги и ткани «Сказочный букет».	1			
	Живопись				
4	Картины Родины. Творчество И. Шишкина, И. Левитана.	1			
5	Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж.	1			
6	Рисование с натуры ветки осеннего дерева.	1			
	Работа с природным материалом				
7	Экскурсия в осенний парк «Прекрасное вокруг нас».	1			
8	Декоративная роспись камней.	1			
	Аппликация				
9	Выразительные возможности аппликации. Коллективная работа «Осень».	1			
	Живопись				
10	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	1			
11	Борьба тёплого и холодного.	1			
	Графика				
12	Линия как средство выражения: ритм и характер линий.	1			
13	Приёмы построения орнаментов. Растительные мотивы в орнаменте.	1			
	Скульптура				
14	Лепка из пластилина бытовых предметов.	1			

	Дизайн посуды.				<p>деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Сотрудничают с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливают и соблюдают очерёдность действий, корректно сообщают товарищу об ошибках.</p> <p>Скульптура (4 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют (наблюдают, сравнивают, сопоставляют) свойства пластичных материалов. Закрепляют навыки работы с мягкими скульптурными материалами. Ведут работу от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображают лежащие фигурки животных, сидящую фигуру человека. Осваивают приёмы декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмы продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.</p> <p>Аппликация (4 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Продолжают освоение обрывной и вырезанной аппликаций. Выполняют работы на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают место для работы с бумагой, клеем, ножницами. Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Отбирают наиболее</p>
	Живопись				
15	Украшение и фантазия. Морозные узоры.	1			
	Аппликация				
16	Коллективная работа «Новогодняя ёлка».	1			
	Бумажная пластика				
17	Объёмная пластическая композиция «Сказочный лес».	1			
	Графика				
18	Знакомство с техникой печати «сухой кистью».	1			
19	Выражение характера изображаемых животных.	1			
20	Художник и цирк.	1			
	Скульптура				
21	Наши друзья – животные. Лепка животных из пластилина.	1			
	Живопись				
22	Сказочные птицы и звери.	1			
23	Портрет. Знакомство с творчеством В. А. Тропинина, И. Н. Крамского.	1			
	Графика				
24	Изображение и реальность. Автопортрет.	1			
25	Портрет сказочного персонажа.	1			
	Скульптура				
26	Образ и характер человека, выраженный в объёме. Лепка сидящей фигуры человека.	1			
	Живопись				
27	Экскурсия в детскую художественную школу «Мир глазами детей».	1			
	Графика				

28	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Берёза.	1			<p>эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p> <p>Бумажная пластика (2 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют, сравнивают, сопоставляют свойства бумаги (состав, цвет, прочность). Закрепляют навыки работы с белой бумагой, совершенствуют приёмы сминания, закручивания, надрезания.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.</p> <p>Работа с природными материалами (2 часа)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют, наблюдают, сравнивают, сопоставляют природные материалы – их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.) Осваивают правила сбора и хранения природных материалов. Соотносят природные материалы по форме и цвету с реальными объектами.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p>
29	Выразительные возможности графических материалов. Салют.	1			
	Бумажная пластика				
30	Выразительные возможности бумаги. Объёмная композиция «Город».	1			
	Графика				
31	Выражение характера человека через украшения.	1			
	Скульптура				
32	Лепка декоративных украшений из солёного теста.	1			
	Аппликация				
33	Аппликация в технике симметричного вырезания «Весёлый хоровод».	1			
	Организация и обсуждение выставки детских работ.				
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1			
	Итого:	34			

				<p>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)</p> <p>Дети в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывают свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме того, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.</p>
--	--	--	--	--

4 класс (34 часа)

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика деятельности учащихся (УУД)
			План	Факт	
	Живопись				<p align="center">Живопись (12 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Закрепляют навыки получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, осваивают цветовые контрасты. Выполняют задания на изображение цветных теней. Изображают сюжетные композиции, пейзажи, натюрморты, природные объекты, сказочных персонажей.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Адекватно используют коммуникативные (речевые) средства. Задают существенные вопросы, формулируют собственное мнение. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Личностные УУД: Воспринимают и выражают своё отношение к шедеврам изобразительного искусства. Используют полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p align="center">Графика (11 часов)</p> <p>Познавательные УУД: Используют знакомые приёмы работы, выполняют творческие задания на</p>
1	Что нужно знать о цвете. Цветовые контрасты.	1			
2	Изображение природы в разных состояниях.	1			
3	Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Техника отпечатка.	1			
	Скульптура				
4	Разновидности пластилинового рельефа. Сграффито.	1			
	Графика				
5	Красота природных форм в искусстве графики.	1			
	Живопись				
6	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1			
7	Экскурсия в осенний парк «Краски осени».	1			
	Аппликация				
8	Аппликация из засушенных листьев «Осенний пейзаж»	1			
	Работа с природным материалом				
9	Объёмная композиция из природного материала.	1			
	Графика				
10	Штриховка и цветовой фон.	1			
11	Тон, форма, светотень. Натюрморт из геометрических тел.	1			
	Живопись				
12	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	1			

	Скульптура				передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Осваивают новые графические материалы (уголь, мел, гелиевые ручки).
13	Барельеф из пластилина.	1			Регулятивные УУД: Планируют последовательность практических действий для реализации замысла. Оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.
	Живопись				Коммуникативные УУД: Сотрудничают с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливают и соблюдают очередность действий, корректно сообщают товарищу об ошибках.
14	Сюжетная композиция «Зимняя прогулка».	1			Скульптура (4 часа)
	Аппликация				Познавательные УУД: Закрепляют навыки работы с мягкими скульптурными материалами. Выполняют творческие задания на поиск образа в общей пластической массе. Работают над рельефом.
15	Аппликация из цельных нитей «Снежинка».	1			Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.
	Бумажная пластика				Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.
16	Конструирование из бумаги. Коллективная работа «В царстве прекрасных снежинок»	1			Аппликация (4 часа)
	Графика				Познавательные УУД: Знакомятся с новыми материалами, используемыми в аппликации – шерстяными нитками. Изображают пейзажи, предметы быта, фантастических животных из засушенных листьев.
17	Люди и их лица. Мимика.	1			Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают место для работы с бумагой, клеем, ножницами. Планируют последовательность практических действий для
18	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	1			
19	Выражение характера человека в изображении: женский образ.	1			
20	Художники-сказочники. Знакомство с творчеством И. Билибина, В. Васнецова.	1			
	Живопись				
21	Темы и сюжеты народных сказок. Образ сказочного героя.	1			
22	Образы отрицательных персонажей.	1			
23	Изображение и фантазия. Образ сказочного леса.	1			
	Аппликация				
24	Выпуклая аппликация из бумажных полос.	1			
	Скульптура				
25	Нахождение образа в пластической массе. Персонажи сказок.	1			
	Живопись				
26	Экскурсия в детскую художественную	1			

	школу.				<p>реализации замысла. Отбирают наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p> <p>Бумажная пластика (1 час)</p> <p>Познавательные УУД: Закрепляют навыки работы с белой бумагой, совершенствуют приёмы сминания, закручивания, надрезания. Работают над объёмной пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность: подготавливают рабочее место, рационально размещают материалы и инструменты, соблюдают приёмы безопасного и рационального труда.</p> <p>Коммуникативные УУД: Развивают способности к совместному обсуждению заявленных вопросов, вступают в диалог.</p> <p>Работа с природными материалами (1 час)</p> <p>Познавательные УУД: Исследуют, наблюдают, сравнивают, сопоставляют природные материалы – их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.) Выполняют тематические композиции.</p> <p>Регулятивные УУД: Организуют свою деятельность. Планируют последовательность выполнения поставленной задачи, оценивают результат деятельности, сравнивают с образцом, корректируют.</p> <p>Коммуникативные УУД: Умеют взаимодействовать с учителем и коллективом, слушать собеседника, излагать своё мнение.</p>
	Аппликация				
27	Аппликация из резаных нитей «Одуванчик».	1			
	Живопись				
28	«Дом, в котором ты живёшь». Городской пейзаж.	1			
	Графика				
29	Народные промыслы. Золотая хохлома.	1			
30	Рисование элементов хохломской росписи на шаблонах посуды.	1			
	Скульптура				
31	Единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1			
	Графика				
32	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	1			
33	Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	1			
	Организация и обсуждение выставки детских работ.				
34	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1			
	Итого:	34			

				<p>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)</p> <p>Подводят итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. Определяют, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Высказывают свои суждения по поводу отдельных тем занятий, по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.</p>
--	--	--	--	---

VIII. Формы и виды контроля

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования

IX. Методические рекомендации

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационного образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В

таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

XI. Описание материально-технического обеспечения программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
	1. Печатные средства
1	Алексеева В. В. Что такое искусство. – М., 1991.
2	Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
3	Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
4	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. –

	М., 2003.
5	Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М., 2007. – (Библиотека учителя).
6	Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
	2. Учебно-наглядные пособия
1	Репродукции и слайды картин разных художников.
2	Серии фотографий и иллюстраций природы.
3	Фотографии и иллюстрации животных.
4	Муляжи фруктов и овощей.
5	Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы, драпировки и др.).
6	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
7	Презентации учителя и учащихся к занятиям.
	3. Технические средства обучения
1	Компьютер
2	Мультимедийная доска
3	Проектор
	4. Интернет-ресурсы
	www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
	www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование»;
	www.km.ru - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
	www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;
	http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU»;
	www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
	www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

