

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Закутчанская средняя общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»**

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО учителей начальных классов <u><i>Н.И. Костенко</i></u> /Костенко Н.И./ Протокол № <u>7</u> от «<u>24</u>» <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Закутчанская СОШ» <u><i>Т.М. Козловская</i></u> /Козловская Т.М./ «<u>30</u>» <u>июня</u> 2022г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Закутчанская СОШ» <u><i>Е.М. Решетняк</i></u> /Решетняк Е.М./ Приказ № <u>128</u> от «<u>1</u>» <u>октября</u> 2022г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
(базовый уровень ФГОС)  
Срок реализации: 4 года**

**Савченко Натальи Юрьевны**

## 2022 – 2023 учебный год

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

-«Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

-Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

-Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

- Устав ОУ;

-Программа развития ОУ;

-Образовательная программа ОУ;

#### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **• 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов

музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

#### 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2 класс

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;



- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

- *исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

**Содержание программного материала 1 класс  
31 час**

## «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле-ляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 15 часов Четверть (8 уроков)

#### **Урок 1. И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Урок 2.. Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### **Урок 3. Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### **Урок 4. Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### **Урок 5. Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### **Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края**

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

### **Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### **Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

## **2 четверть:(7 уроков).**

### **Урок 9. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свири, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

### **Урок 10. «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

### **Урок 11. Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

### **Урок 12. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 13. Разыграй песню.**

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 14. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Урок 15. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **«Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишник, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **Тема полугодия: «Музыка и ты» - 16 часов** **3 четверть (8 уроков)**

#### **Урок 16. Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

#### **Урок 17. Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это

трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

#### **Урок 18. Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### **Урок 19. Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### **Урок 20. Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### **Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### **Урок 22. Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### **Урок 23. Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### **Урок 24. Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### **Урок 25. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### **Урок 26. Музыкальные инструменты.**



*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### **Урок 27. Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Урок 28. Дом который звучит.**

*Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

#### **Урок 29. Опера-сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **Урок 30-31. Афиша программа. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Содержание программного материала 2 класс 35 часов

#### І четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края;** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

#### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами*

*П. Чайковского и С. Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

## II четверть (7 часов)

Тема раздела: **«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

**Урок 14. Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

## III четверть (10 часов)

Тема раздела: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Боя-*

ре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 20. Обряды и праздники русского народа.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 23. Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

#### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

**Урок 34, 35. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Содержание программного материала 3 класс 33 часа

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»\**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

#### I четверть (9 часов)

##### Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (5 ч.)

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкаль-

ной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Образы природы в музыке. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### **II четверть (7 часов)**

#### **Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** . Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** *Былина о Садко и Морском царе.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 21. Опера «Садко».** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

### **IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*



### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Содержание программного материала 4 класс 35 часов**

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).*

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на деление темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

#### **Содержание программы**

## **І четверть (9 часов)**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

### **Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

### **Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...».** Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

## **II четверть (7 часов)**

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.**

#### **Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.*

*Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

#### **Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

### **III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

**Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.**

**Урок 23. Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Урок 26. Кирилл и Мефодий.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

#### **IV четверть (8 часов)**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва).*

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Урок 29. Народные праздники. Троица.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.**

**Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

**Урок 34, 35. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4 класс**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>«Музыка вокруг нас»</b></p> <p><b>15 часов</b></p>	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслиар Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татарина-ва. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;</p> <p><b>Познавательные:</b> усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p>

	<p>Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.</p> <p>Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.</p> <p>Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;</p> <p>умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
<p><b>Раздел 2:</b> <b>«Музыка и ты»</b></p> <p><b>16 часов</b></p>	<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей</p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b></p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p> <p>Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.</p> <p>Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.</p> <p>Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к по-</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>понимание значения музыки в жизни общества, человека;</p> <p>осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;</p> <p>овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;</p> <p>выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью роди-</p>

	<p>вести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.</p> <p>Менуэт. В-А. Моцарт.</p> <p>Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Баба Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p>Волынка. И.-С. Бах.</p> <p>Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.</p> <p>Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.</p> <p>Кукушка. К. Дакен.</p> <p>Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p>	<p>драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	<p>телей).</p> <p><b>Регулятивные:</b> опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>
--	---	--	---

	<p>Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.</p> <p>Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы « Мухоморок». М. Красев. слова К. Чуковского</p> <p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского;</p> <p>Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского;</p> <p>Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>		
--	--	--	--

## 2 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности Учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>Россия — Родина моя</b></p> <p><b>3 часа</b></p>	<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы Рос-</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воз-</p>

	<p>сии (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>зрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><b>Раздел 2:</b> <b>«День, полный Событий»</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой дея-</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном</p>

	<p>строю музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>тельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	<p>языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>
--	--	---	--

<p><b>Раздел 3:</b>  <b>«О России петь — что стремиться в храм»</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> <p>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>муниципирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;</p> <p>оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
---	---	---	--

<p><b>Раздел 4:</b> « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.</p> <p>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.</p> <p>Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.</p> <p>Камаринская. М. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b></p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
--	---	--	---



		творческие задания из рабочей тетради.	
<p><b>Раздел 5:</b> <b>«В музыкальном театре»</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий</p>

	Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.		партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;
<p><b>Раздел 6:</b> « В концертном зале»</p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p><b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, сво-</p>

	<p>Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</p>		<p>ему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><b>Раздел 7:</b> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</b>  <b>6 часов</b></p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Вольнка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живо-</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p><b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p><b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настро-</p>

	<p>№ 2. И.-С. Бах. Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Со-снин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной</p>	<p>писных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p>енности на диалог с культурой других народов, стран. осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>
--	--	---	---

	и А. Хайта.		
--	-------------	--	--

### 3 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b>Раздел 1:</b> <b>«Россия — Родина моя»</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятель-</p>

	<p>Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		<p>ность);</p>
<p><b>Раздел 2:</b> <b>«День, пол- ный собы- тий»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно, интонационно осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке, что означает понятие <i>образы природы</i> в музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>

<p><b>Раздел 3:</b> <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><b>Раздел 4:</b> <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b></p>	<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора,</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b></p>

<p><b>4 часа</b></p>	<p>композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римско-го- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p>контраста, сопоставления как способов развития музыки.  <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.          Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>формирование словаря музыкальных терминов и понятий;          закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  <b>Регулятивные:</b>          саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  <b>Коммуникативные:</b>          формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)          совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
<p><b>Раздел 5:</b>  <b>«В музыкальном театре».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	<p><b>Личностные:</b>          усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  <b>Познавательные:</b>          закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  <b>Регулятивные:</b>          планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных про-</p>



	<p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>изведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  <b>Коммуникативные:</b>  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p><b>Раздел 6:</b>  <b>«В концертном зале».</b>    <b>5 часов</b></p>	<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка  <b>Примерный музыкальный материал</b>  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты).</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские кол-</p>	<p><b>Личностные:</b>  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  <b>Познавательные:</b>  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);  <b>Регулятивные:</b>  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования;  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  оценка собственной музыкально-</p>

	<p>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p>лективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><b>Раздел 7:</b> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b> <b>5 часов</b></p>	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключи-</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>

	<p>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p>тельного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
--	--	--	--

#### 4 класс

Разделы, количество часов	Элементы содержания по темам	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><b><u>Раздел 1:</u></b> <b>«Россия – Родина моя»</b></p> <p><b>4 часа</b></p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музици-</p>

	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского  Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>рования;  <b>Регулятивные:</b>  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  <b>Коммуникативные:</b>  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
<p><b>Раздел 2:</b>  <b>«День, полный событий»</b>    <b>5 часов</b></p>	<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстра-</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  <b>Распознавать</b> их художественный смысл.  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкаль-</p>	<p><b>Личностные:</b>  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).  <b>Познавательные:</b>  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства –</p>

	<p>ций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>но-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>
<p><b>Раздел 3:</b> <b>«В музыкальном театре».</b></p> <p><b>5 часов</b></p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Вплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p>

	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.          Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.          Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p>отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) <b>Регулятивные:</b>          планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;          прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  <b>Коммуникативные:</b>          совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><b>Раздел 4:</b>  <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>   <b>5 часов</b></p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: ба-</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хо-</p>	<p><b>Личностные:</b>          понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;  <b>Познавательные:</b></p>

	<p>лалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.</p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>рового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы) <b>Регулятивные:</b></p> <p>проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности</p>
<p><b><u>Раздел 5</u></b>  <b>«В концертном зале».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации на-</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и</p>

	<p>родной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.          Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p><b>Регулятивные:</b>          понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>
<p><b><u>Раздел 6:</u></b>  <b>«О России</b>  <b>петь – что</b>  <b>стремиться в</b>  <b>храм»</b></p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо-</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>	<p><b>Личностные:</b>          усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p><b>Познавательные:</b>          владение умениями и навыками само-</p>



<p><b>4 часа</b></p>	<p>бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>стоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>
<p><b>Раздел 7:</b> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».</b></p> <p><b>6 часов</b></p>	<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня,</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментально-</p>	<p><b>Личностные:</b> понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p><b>Познавательные:</b> наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p>

	<p>романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>го) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.          Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.  <b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.  <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  <b>Регулятивные:</b>          понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  <b>Коммуникативные:</b>          совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
--	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Музыка 1класс – 33 часа**

№ урока	Тема урока	Часы	Цели урока	Планируемые результаты	Рекомендуемые приёмы работы	Обратная связь	Дата по плану	Дата фактич.
<b>Музыка вокруг нас (15 часов)</b>								
1.	<b>«И муза вечная со мной!»</b> Композитор –	1ч.	Учить воспринимать эмоциональное содержание музыки, разли-	Знание понятия «муза»; умение различать характер произведения; умение	Вводная беседа; рассмотрение репродукций картин; слушание музыки; анализ	Нарисовать рисунок.	07.09	

	исполнитель – слушатель. Песни о школе. Музыка в жизни человека.		чать и сравнивать характер произведений; дать представление о музах, покровительницах искусства.	слушать; высказывать своё мнение.	произведения; беседа; распевка; разучивание песни; подведение итога урока.			
2.	<b>«Хоровод муз».</b> Песни и танцы разных народов мира.	1ч.	Учить слушать музыкальные произведения; учить различать на слух высокие и низкие звуки; воспитывать интерес к музыке.	Умение различать характер произведения; умение слушать; высказывать своё мнение; умение различать на слух высокие и низкие звуки.	Вводная беседа; рассмотрение репродукций картин; слушание песен и танцев разных народов мира; разучивание танцевальных движений; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Объяснить значения слов «хор» и «хоровод». Нарисовать рисунок.	14.09	
3.	<b>«Повсюду музыка слышна».</b> Роль музыки в повседневной жизни человека. Песня, танец, марш.	1ч.	Познакомить детей с народными песенками; учить слушать музыкальные произведения; учить различать на слух высокие и низкие звуки; воспитывать интерес к музыке.	Умение различать характер произведения; умение слушать; высказывать своё мнение; умение различать на слух высокие и низкие звуки; умение придумать окончания к песенкам-закличкам.	Вводная беседа; слушание народных песенок; слушание песенок-закличек; анализ; беседа; распевка; разучивание песенок-закличек; подведение итога урока.	Придумать окончания к песенкам-закличкам солнышка и дождика.	21.09	
4.	<b>«Душа музыки – мелодия».</b> Песни, танцы и марши – основа многообразных музыкальных впечатлений.	1ч.	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; познакомить с музыкальными произведениями П.И.Чайковского; дать первоначальные сведения о музыке.	Умение слушать; высказывать своё мнение; умение различать на слух высокие и низкие звуки; умение анализировать музыкальное произведение; умение напевать мелодию.	Вводная беседа; слушание трёх пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского; анализ музыкальных произведений; беседа; самостоятельная работа; подведение итога урока.	Записать пульс марша и нарисовать линии мелодий песни, танца.	28.09	
5.	<b>«Музыка осени».</b> Образы осени в	1ч.	Познакомить с разнообразными произведениями об осени; разви-	Умение откликаться на музыку различного характера и различать его; уме-	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений об осени; рассмотрение	Нарисовать рисунок.	05.10	

	литературе, музыке. Песни об осени. Музыка в повседневной жизни человека.		вать практические навыки слушания музыки; воспитывать интерес к музыке.	ние воспринимать выразительные средства музыки.	репродукции картины И. Левитана; разучивание песенки об осени; подведение итога урока.			
6.	<b>«Сочини мелодию».</b> Выразительность и образность в речи и в музыке. Музыка в повседневной жизни человека.	1ч.	Развивать практические навыки слушания музыки; развивать у детей музыкальные способности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям.	Умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение воспринимать выразительные средства музыки.	Вводная беседа; слушание стихотворений об осени; слушание музыкальных произведений; распевка; разучивание танцевальных движений; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Попробовать сочинить мелодию на стихи А.Барто и Н.Михайлова.	12.10	
7-8.	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...».</b> Музыкальная азбука. Нотный звукоряд, скрипичный ключ.	2ч.	Познакомить детей с музыкальной азбукой; развивать практические навыки слушания музыки; развивать у детей музыкальные способности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям.	Знание музыкальных нот; умение находить ноты на клавиатуре; умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение воспринимать выразительные средства музыки.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; распевка; разучивание танцевальных движений; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Выучить песенку о нотах.	19.10 - 09.11	
9-10.	<b>«Музыкальные инструменты».</b> Народные инструменты:	2ч.	Познакомить детей с народными музыкальными инструментами; формировать певческий голос и выразитель-	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию народные инструменты; умение	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; распевка; разучивание танцевальных движений; повторение разученной	Нарисовать рисунок.	16.11-23.11	

	свирель, дудочка, рожок, гусли. Н.Римский-Корсаков. «Садко».		ность движений; воспитывать интерес к музыке.	слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	песни; подведение итога урока.			
10-11.	<b>«Музыкальные инструменты».</b> Музыкальные произведения в исполнении на флейте, арфе. <b>«Звучащие картины».</b> Музыка народная и авторская в исполнении на арфе, свирели, гусях, флейте.	2ч.	Познакомить детей с музыкальными инструментами; формировать певческий голос и выразительность движений; воспитывать интерес к музыке.	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; определять по звучанию музыкальные инструменты; умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; повторение разученной песни; слушание произведения И.С.Баха «Шутка»; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	30.11-07.12	
12.	<b>«Разыграй песню».</b> Песня – основа музыкальных впечатлений детей.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений; формировать певческий голос и выразительность движений.	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение разыгрывать песню.	Вводная беседа; слушание песни; разучивание этой песни; разучивание движений; исполнение песни, изображая её персонажей; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	14.12	
13.	<b>«Добрый праздник среди зимы».</b>	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; умение	Вводная беседа; слушание произведения П.И.Чайковского «Щел-	Нарисовать рисунок.	21.12	

	Музыка в жизни человека.		навыки слушания музыки-ки, пения, музыкально-ритмических движений; формировать певческий голос.	слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	кунчик»; распевка; повторение разученной песни; подведение итога урока.			
14.	<b>«Пришло Рождество, начинается торжество».</b> Рождественские колядки и песни народов мира.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки-ки, пения, музыкально-ритмических движений; формировать певческий голос и выразительность движений.	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; распевка; разучивание танцевальных движений; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Приготовить рождественские сказки, песни, стихи. Нарисовать рисунок	11.01	
15.	<b>«Родной обычай старины».</b> Рождественские песни.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений; формировать певческий голос.	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; распевка; разучивание танцевальных движений; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Выучить колядку. Сочинить пожелание.	18.01	
<b>Музыка и ты (18 часов)</b>								
16.	<b>«Край, в котором ты живёшь».</b> Музыкальные произведения о Родине, о красоте родной природы.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки-ки, пения, музыкально-ритмических движений; формировать певческий голос.	Умение различать яркие средства музыкальной выразительности; умение слушать музыкальные произведения; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; распевка; повторение разученной песни; разучивание песни; подведение итога урока.	Выучить песню о своём крае.	25.01	
17.	<b>«Поэт, художник, композитор».</b>	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей;	Умение понимать, что музыка имеет содержание;	Вводная беседа; слушание музыкальных произведе-	Нарисовать рисунок.	01.02	

	<b>тор».</b> Своеобразие произведений в выражении чувств человека.		развивать практические навыки слушания музыки; создавать предпосылки к развитию музыкального вкуса.	умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	ний; чтение стихов; рассмотрение репродукций картин; распевка; повторение разученной песни; разучивание песни; подведение итога урока.	Разучить песню.		
18.	<b>«Музыка утра».</b> Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки; создавать предпосылки к развитию музыкального вкуса; воспитывать любовь и интерес к музыке.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений Э.Грига и П.И.Чайковского; рассматривание репродукций картин; распевка; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	08.02	
19.	<b>«Музыка вечера».</b> Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки; создавать предпосылки к развитию музыкального вкуса; воспитывать любовь и интерес к музыке.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; рассматривание репродукций картин; распевка; повторение разученной песни; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	15.02	
20.	<b>«Музыкальные портреты».</b> Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать практические навыки слушания музыки; создавать предпосылки к развитию музыкального вкуса; воспитывать любовь и интерес к музыке.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание трёх пьес; анализ; исполнение песен; беседа; подведение итога урока.	Вспомнить знакомые песни, в которых есть музыкальные портреты сверстников, персонажей мультфиль-	22.02	

						МОВ, ДО- машних жи- вотных.		
21.	<b>«Разыграй сказку».</b> Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; развивать музыкальные способности; развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение пользоваться терминологией; умение творчески мыслить.	Вводная беседа; слушание сказки; разучивание игры; разучивание песенки-дразнилки; разыгрывание сказки; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	01.03	
22.	<b>«У каждого свой музыкальный инструмент».</b> Музыкальные инструменты. Голоса инструментов в музыке И. С. Баха, К. Глюка, С. Прокофьева.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение различать музыкальные инструменты.	Вводная беседа; слушание музыкального произведения; анализ; разучивание эстонской народной песни; разыгрывание этой песни; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	08.03	
23.	<b>«Музы не молчали».</b> Героические образы в искусстве. Песни о защитниках	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на	Вводная беседа; слушание симфонии «Богатырская» А.Бородина; беседа по произведению; разучивание песни о русских воинах; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	15.03	



	отечества. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека.		словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке.	музыку различного характера и различать его.				
24.	<b>«Музыкальные инструменты».</b> Сопоставление тембров, имитация игры на них.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать умение различать музыкальные инструменты.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение различать музыкальные инструменты.	Вводная беседа; игра звукоряда; пропеть звукоряд снизу вверх громко, сверху вниз – тихо; слушание пьесы П.Чайковского; анализ; рассматривание рисунка; слушание пьесы «Волынка» И.С.Баха; беседа; исполнение разученных песен; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	29.03	
25.	<b>«Мамин праздник».</b> Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; чтение стихотворений; слушание «Колыбельной» М.Кажлаева и Г.Гладкова; анализ; разучивание песни; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	03.04	
26.	<b>«Музыкальные инструменты».</b> Пианино и рояль.	1ч.	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; сравнение; анализ; слушание пьес; исполнение разученной песни; слушание сказки; подведение	Нарисовать рисунок.	12.04	

			музыкаль-но-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать умение различать музыкальные инструменты.	музыку различного характера и различать его; умение различать музыкальные инструменты.	итога урока.			
27.	<b>«Звучащие картины».</b> Музыкальные инструменты. Пианино и рояль.	1ч.	Обогащать музыкальные впечатления детей; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать способность эмоционально откликаться на музыку.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; рассмотрение репродукций художников; слушание музыкальных произведений; исполнение; анализ; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	19.04	
28.	<b>«Музыка в цирке».</b> Песни о животных. Своеобразие музыкальных инструментов.	1ч.	Способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать способность эмоционально откликаться на музыку.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение различать музыкальные инструменты.	Вводная беседа; слушание музыки; изучение движений; исполнение песен; рассмотрение картин; анализ; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	26.04	
29-30.	<b>«Дом, который звучит».</b> Путешествие в музыкальный театр.	2ч.	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; способствовать накоплению у детей знаний	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средст-	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; анализ этих произведений; изучение песни; исполнение с движениями;	Нарисовать рисунок.	03.05-10.05	

	Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.		путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать умение различать музыкальные инструменты.	ва; умение откликаться на музыку различного характера и различать его; умение различать музыкальные инструменты.	подведение итога урока.			
31.	<b>«Опера-сказка».</b> Песенность, танцевальность, маршевость в оперной и балетной музыке. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	1ч.	Способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать способность эмоционально откликаться на музыку.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыкальных произведений; анализ; рассматривание рисунков; беседа по рисункам; слушание и разыгрывание фрагментов из опер; разучивание песни; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	14.05	
32.	<b>«Ничего на свете лучше нету...».</b> Музыка в кино. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.	1ч.	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; способствовать накоплению у детей знаний путём обогащения их музыкально-словарного запаса; воспитывать любовь и интерес к музыке; развивать умение различать музыкальные инстру-	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение воспринимать её выразительно-образительные средства; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыки из мультфильмов; рассматривание рисунков-кадров из фильма «Бременские музыканты»; исполнение понравившихся песен; подведение итога урока.	Нарисовать рисунок.	17.05	

			менты.					
33.	«Музыка в жизни ребёнка». Итоговый урок.	1ч.	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку; воспитывать любовь и интерес к музыке.	Умение понимать, что музыка имеет содержание; умение откликаться на музыку различного характера и различать его.	Вводная беседа; слушание музыки; рисунок афиши; составление программы; исполнение любимых песен.	Нарисовать афишу. Составить программу.	24.05	

### Календарно – тематическое планирование по музыке (34ч)

#### 2 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемый результат	Универсальные учебные действия
1	07.09		Мелодия.	1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Композитор Родина мелодия	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию. 4. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 5. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.

2	14.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	<p>1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.</p> <p>2. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p> <p>3. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент	<p>1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p>2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>4. Осознание своей этнической принадлежности.</p> <p>5. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>6. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.</p>
3	21.09		Гимн России.	<p>1. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>2. Исполнять Гимн России.</p> <p>3. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>4. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	Государственные символы  Флаг Герб Гимн	<p>1. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>2. Воспринимать музыку различных жанров.</p>	<p>1. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.</p> <p>2. Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере.</p> <p>4. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>5. Осознание своей этниче-</p>

							ской и национальной принадлежности.
4	28.09		Музыкальные инструменты	1. Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Фортепиано Композитор Исполнитель Фортепиано	1. Определять виды музыки 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Соотносить выразительные и образительные интонации. 4. Формирование устойчивого интереса к музыке.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2. Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания. 4. Формирование этических

							чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5	05.10		Природа и музыка. Прогулка.	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Песенность Танцевальность Маршевость	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия. 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки. 4. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 5. Эмпатия как понимание чувств других людей и со-

							переживание им.
6	12.10		Танцы. Танцы. Танцы.	1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).  2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.	Песня Танец Марш	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.  2. Воспринимать музыку различных жанров.  3. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. 3. Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения. 4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. 5. Владение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
7	19.10		Эти разные марши. Звучащие картины.	1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.  3. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	1. Ставить и формулировать проблемы. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок. 3. Осуществлять взаимный контроль. 4. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.



8	09.11		Расскажи сказку.	<p>1. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p> <p>2. Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	Колыбельная Народность	<p>1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p> <p>2. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах .</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания.</p> <p>4. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
9	16.11		Колыбельные. Мама.	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	Колыбельная Народность	<p>1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания</p> <p>4. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-</p>

							ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
10	23.11		Великий колокольный звон.	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;	Голоса-тембры колоколов. Благого. Благовест.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию. 4.Осознание своей этнической принадлежности. 5.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.
11	30.11		Святые земли Русской.	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 4.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 5.Осознание своей этнической и национальной при-

							надлежности
12	07.12		Молитва.	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 4. Осознание своей этнической принадлежности. 5. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
13	14.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. 4. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 5. Осознание своей этнической принадлежности.

14	21.12		Музыка на Новогоднем празднике.	Исполнять песни с настроением; 2.Высказываться о характере музыки; 3.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; 4.Решать творческие задачи.	Новый год. Хоровод. Праздник	1. 1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 4. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 5.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
15	25.12		Урок-концерт	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;	1.Умение строить рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. 4.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 5. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.

16	11.01		Музыка в народном стиле	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	Русские народные песни, пляски, хороводы.	.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы народной музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию. 4. Уважительное отношение к иному мнению. 4. Осознание своей этнической принадлежности.
17	18.01		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию. 4.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 5.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
18	25.01		Опера. Балет.	1.Знать понятия «опера», «ба-	Опера.Балет. Те-	1.Воспринимать музыку	1.Формирование общего

			лет», «театр». 2. Уметь словами передавать состояние героя. 3. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	атр оперы и балета. Большой театр.	различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	представления о музыкальной картине мира 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений 4. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
19	01.02	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и образительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответст-

							<p>вии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию. 4.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>
20	08.02		<p>Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; 3. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

21	15.02		Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2. Формирование основ музыкальной культуры,	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов 4. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
22	22.02		Проводы зимы.	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.	Народные обычаи Масленица	1. Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2. Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных



							музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли, 4. Чувство гордости за свою Родину, российский народ 5. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,
23	01.03		Встреча весны.	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.	Народные обычаи Заклички	1. Воспринимать музыку различных жанров 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; 3. Использовать речь для регуляции своего действия; 4. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

							5.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
24	08.03		Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».	1.Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3.Уметь словами передавать состояние героя.	Симфоническая сказка Композитор Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2.Соотнести выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения 4.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 5.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
25	15.03		Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.	1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально-

							творческих возможностей; 4. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 5. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
26	29.03		Урок-концерт	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 4. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 5. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
27	05.04		Звучит нестарейший Моцарт.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни	Симфония Рондо. Симфониче-	1. Соблюдать основные правила урока – как можно	1. Овладение навыками смыслового прочтения со-

			человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;	ская партитура, контраст. Композитор	общаться с музыкой, не пребывая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	держания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений 4.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 5.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;
28	12.04	Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование об-	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможно-

				щего представления о музыкальной картине мира;			стей; 4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 5. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
29	19.04		Волшебный цветик-семицветик.	1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Интонация. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.	1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2. Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3. Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	1. Ставить и формулировать проблемы; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3. Строить понятные для партнера высказывания. 4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 5. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
30	26.04		Все в движении. Попутная песня	1. Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Мелодия. Темп. Движение.	1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у млад-

				авторов.			ших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме 4. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, 5. Понимание его функций в жизни человека и общества
31	03.05	Музыка учит людей понимать друг друга.	1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений 4. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в	

							эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 5.Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
32	10.05	Природа и музыка	1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении	Интонация. Музыкальный язык.  Музыкальная речь.	1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3.Формулировать собственное мнение и позицию. 4. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 5. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.	

33	17.05		Печаль моя светла.	<p>1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;</p> <p>3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	Мелодия. Лад. Композитор.	<p>1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</p> <p>2. Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>4. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов,</p> <p>5. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других</p>
----	-------	--	--------------------	--	------------------------------	---	---



							людей;
34	24.05		Заключительный урок – концерт.	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 4. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 5.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Календарно-тематическое планирование  
3 класс**

п/п	Дата		Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Домашнее задание
	план.	фактич		Личностные	Метапредметные	Предметные		
<b>I четверть</b>								
<b>Россия - Родина моя (5 ч)</b>								
1	04.09		Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	Подготовить сообщение о лирических образах русских романсов.
2	11.09		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)					Подготовить сообщение об образах защитников Отечества в музыке.
3	18.09		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.					Подготовить сообщение о композиторе С.Прокофьеве.
4	25.09		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева					Подготовить сообщение о композиторе С.Прокофьеве.

					проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.			зиторе М.И. Глинка.
5	02.10		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.					Подготовить сообщение о композиторах П.Чайковском, Э.Григе.
<b>День, полный событий (4 ч)</b>								
6	09.10		С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того,	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Подготовить сообщение о детских образах музыки С.Прокофьева.
7	16.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)					Подготовить сообщение о детских образах в музыке М. Мусоргского и П.И. Чайковского.
8	23.10		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с					Подготовить сообщение

			выставки» и П. Чайковского («Детский альбом»)		что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД:			об образах вечерней природы в музыке.
9	06.11		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».		Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.			
<b>II четверть</b>								
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>								
10	13.11		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.
11	20.11		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов					Образ матери в современном искусстве.
12	27.11		Образ матери в современном искусстве.					Подготовить сообщение о Вербном воскресенье.
13	04.12		Праздники Православной церкви. Вход		Регулятивные УУД:			Подготовить со-

			Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)		Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.			общение о музыкальном образе праздника в классической и современной музыке.
14	11.12		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.					Подготовить сообщение о Святых землях Русской: княгине Ольге, князе Владимире.
15	18.12		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.					Музыка на новогоднем празднике.
16	25.12		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.					
<b>III четверть</b>								
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)</b>								

17	15.01		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	<p>Познавательные УУД:          Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.          Умение строить речевое высказывание в устной форме.          Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.</p> <p>Регулятивные УУД:          Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)</p> <p>Коммуникативные УУД:          Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.          Оценка действий партнёра в коллек-</p>	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Приготовить сообщение об образах народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), образе певца-пастушка Леля.
18	22.01	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля	Приготовить сообщение о Масленице.					
19	29.01	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила».					

					ТИВНОМ ПЕНИИ.			
20	05.02		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила».
21	12.02	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Нарисовать рисунок к понравившемуся эпизоду "Руслан и Людмила".					
22	19.02	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	Нарисовать рисунок к сказке "Снегурочка".					
23	26.02	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова	Нарисовать рисунок к сказке «Спящая красавица».					
24	05.03		«Океан – море синее»	Нарисовать				



			вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского					вать рисунок к сказке "Волк и семеро козлят".
25	12.03		Музыклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова					Подготовить сообщение о жанре "Народная песня".
26	19.03		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Слушать произведения П.Чайковского.
27	02.04		Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.	чувство гордости за свою Родину, российский народ	Рефлексия способностей и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)	начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Приготовить сообщение о композиторе Э.Григ.
28	09.04		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Жен-	и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Анализ музыкального сочинения.			Приготовить сообщение о композиторе Л.Бетховине.

			ские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»		Регулятивные УУД: Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.			
29	16.04		Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.					Приготовить сообщение о том, какие крупные произведения написал Бетховен.
30	23.04		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения)					Подготовить сообщение, что такое джаз.
31	30.04		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкаль-	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении	Приготовить сообщение о композиторах Г.Свиридове и С.Прокофьеве.

32	07.05		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шестые солнца»), особенности стиля композитора	уважительное отношение к культуре других народов; развиты этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	ных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью вы работаете?	и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	музыкальных произведений.	Приготовить сообщение
<b>п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>			<b>Планируемые результаты</b>		<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Домашние задания</b>
	<b>план.</b>	<b>фактич</b>			<b>Предметные</b>			<b>Этот раздел</b>
					<b>Формирование</b>			<b>П.Чайков</b>
					<b>Где вы встретились?</b>			<b>ский,</b>
					<b>Россию - Родину мою (5 ч)</b>			<b>В.Моцарт</b>
1	04.09		Мелодия – душа музыки	чувство гордости	Обобщать знания о	основы музыкаль-	Наблюдать за музы-	<b>Подгото-</b>
33	14.05		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	нимания и сопереживания чувствам других людей.	средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.			Подготовить сообщение о композиторе Л.Бетховен.
34	21.05		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса					

			зыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	УУД: Осознание восприятия содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.	ной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:	кой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	вить сообщение о лирических образах русских романсов. Подготовить сообщение об образах защитников Отечества в музыке. Подготовить сообщение о композиторе С.Прокофьеве. Подготовить сообщение о композиторе М.И. Глинка. Подготовить сообщение о композиторах
2	11.09		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий				
3	18.09		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.					
4	25.09		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева					
5	02.10		Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных					

			(ария) и хоровых номеров оперы.					П.Чайковском, Э.Григе.
<b>День, полный событий (4 ч)</b>								
6	09.10		С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)	уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество. Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные УУД: Продуктивное сотрудничество со сверстниками в	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Подготовить сообщение о детских образах музыки С.Прокофьева.  Подготовить сообщение о детских образах в музыке М. Мусоргского и П.И. Чайковского.  Подготовить сообщение об образах вечерней природы в музыке.
7	16.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)					
8	23.10		Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)					
9	06.11		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный со-					

			бытий».		процессе коллективного исполнения песен.			
<b>II четверть</b>								
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>								
10	13.11		Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)	развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные УУД: Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа. Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к во-	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.
11	20.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов	Образ матери в современном искусстве.					
12	27.11	Образ матери в современном искусстве.	Подготовить сообщение о Вербном воскресенье.					
13	04.12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	Подготовить сообщение о музыкальном образе праздника в классической и совре-					

									ленной музыке.
14	11.12		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.		левому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки. Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.				Подготовить сообщение о Святых землях Русской: княгине Ольге, князе Владимире.
15	18.12		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.		Оценка действий партнёра в коллективном пении.				Музыка на новогоднем празднике.
16	25.12		Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.						

### III четверть

#### «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч)

17	15.01		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, куль-	Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музы-	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной запи-	Приготовить сообщение об образах народных сказителей в
----	-------	--	--	--	---	--	--	--

				тур, народов и религий уважительное отношение к культуре других народов:	Умение строить речевое высказывание в устной форме. Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные УУД: Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)	кального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	си. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	русских операх (Баян и Садко), образе певца-пастушка Леля.
18	22.01		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля		Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Оценка действий партнёра в коллективном пении.			Приготовить сообщение о Масленице.
19	29.01		Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова					Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людмила».
20	05.02		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирова-	Познавательные УУД: Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.	основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, ин-	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в гра-	Подготовить сообщение о поэме «Руслан и Людми-



				рован личност- ный смысл уче- ния; навыки со- трудничества с учителем и свер- стниками.	Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия. Извлечение необ- ходимой информа- ции из исполняе- мых произведений. Регулятивные УУД: Постановка и вы- полнение учебной задачи. Оценка – выделе- ние и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сде- лать. Коммуникативные УУД: Продуктивное со- трудничество со сверстниками в процессе коллек- тивного исполне- ния песен.	терес к музыкаль- ному искусству и музыкальной дея- тельности; начнут развиваться образное и ассо- циативное мышле- ние и воображение, музыкальная па- мять и слух, певче- ский голос, учебно- творческие способ- ности в различных видах музыкальной деятельности.	фическом рисунке особенности песни, танца, марша.	ла). Нарисо- вать ри- сунк к понра- вившему- ся эпизо- ду "Рус- лан и Людми- ла". Нарисо- вать ри- сунк к сказке "Снегу- рочка". Нарисо- вать ри- сунк к сказке «Спящая красави- ца». Нарисо- вать ри- сунк к сказке "Волк и семеро козлят". Подгото-
21	12.02		Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.					
22	19.02		Опера «Орфей и Эв- ридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).					
23	26.02		Опера «Снегурочка» Н.Римского- Корсакова. Образ Сне- гурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского- Корсакова					
24	05.03		«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы доб- ра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского					
25	12.03		Мюзиклы: «Звуки му-					

			зыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова					вить со- общение о жанре "Народ- ная пес- ня".
26	19.03		Жанр инструменталь- ного концерта. Кон- церт № 1 для форте- пиано с оркестром П.Чайковского. На- родная песня в Кон- церте.	развиты этиче- ские чувства доб- рожелательности и эмоционально- нравственной от- зывчивости, по- нимания и сопе- реживания чувст- вам других лю- дей.	Познавательные УУД: Умение строить речевое высказы- вание в устной форме: размышле- ния о музыке в форме диалога с учителем.	основы музыкаль- ной культуры через эмоциональное ак- тивное восприятие, развитый художе- ственный вкус, ин- терес к музыкаль- ному искусству и музыкальной дея- тельности;	Сравнивать музы- кальные и речевые интонации, опреде- лять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Слушать произве- дения П.Чайков- ского.
27	02.04		Музыкальные инстру- менты –флейта, скрипка. Образы му- зыкантов в произведе- ниях живописи. Обобщение.	чувство гордости за свою Родину, русский народ	Рефлексия спосо- бов и условий дей- ствия (индивиду- альная оценка вос- приятия музыкаль- ного произведения)	начнут развиваться образное и ассо- циативное мышле- ние и воображение, музыкальная па- мять и слух, певче- ский голос, учебно- творческие способ- ности в различных видах музыкальной деятельности.	Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Пригото- вить со- общение о компо- зиторе Э.Григ.
28	09.04		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Кон- трастные образы и особенности их музы- кального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Жен- ские образы сюиты, их интонационная бли- зость: «Танец Анит- ры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»	и историю Рос- сии, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Извлечение необ- ходимой информа- ции из прослушан- ного произведения. Анализ музыкаль- ного сочинения. Регулятивные УУД: Постановка учеб- ной задачи на ос- нове соотнесения того, что уже из- вестно и усвоено			Пригото- вить со- общение о компо- зиторе Л.Бетхови- не.
29	16.04		Симфония № 3 («Ге- роическая»)					Пригото- вить со-

			Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.		учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт) Коммуникативные УУД:			общение о том, какие крупные произведения написал Бетховен.
30	23.04		Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)		Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.			Подготовить сообщение, что такое джаз.
31	30.04		Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Регулятивные: Постановка и выполнение целей. Познавательные: Формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах. Формулирование цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней? Формирование	воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Приготовить сообщение о композиторах Г.Свиридове и С.Прокофьеве.
32	07.05		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шестые солнца»), особенности стиля композитора	уважительное отношение к культуре других народов: развиты этические чувства доброжелательности				Приготовить сообщение о композиторах: Э.Григ, П.Чайков

				и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.			ский, В.Моцарт
33	14.05		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)					Подготовить сообщение о композиторе Л.Бетховене н.
34	21.05		Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса					

**Календарно-тематическое планирование  
4 класс**

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт				

1.	<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.</b> Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	04.09		Музыка композитора полна народными или близкими к народным мелодиям.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и высказывать мнение о его содержании.	С.Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька».	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	11.09		Знакомство с жанрами русских народных песен.		С.Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен.	
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	18.09		Знакомство с русским героем Александром Невским на примере кантаты С.Прокофьева.	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься».	

4.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b>  Святые земли Русской.  Великий князь Владимир, княгиня Ольга.  Илья Муромец.	1	25.09		Знакомство с русскими святыми: княгиня Ольга и князь Владимир. Былинный герой Илья Муромец.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры.  Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	«Земле русская»  стихира,  А.Бородин «Богатырская» симфония.	
5.	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.</b>  Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	02.10		Почувствовать, увидеть, услышать родной край сердцем композитора, художника, поэта.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».	
6.	«Что за прелесть эти сказки».  Три чуда.	1	09.10		Знакомство со сказками А.С.Пушкина, вдохновившие композиторов на создание музыкальных произведений.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.	Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».	
7.	Ярмарочное гулянье.  Святогорский монастырь.	1	16.10		Знакомство с народными песнями, музыкальными традициями род-	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкаль-	П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»,	

					ного края.	ных произведений.	М.Мусоргский	
8.	Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый...».	1	23.10		Учимся внимательно слушать музыку и размышлять о ней.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	опера «Борис Годунов».  М.Глинка «Венецианская ночь»,  М.Мусоргский опера «Борис Годунов».	
9.	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b>  Композитор-имя ему народ.  Урок-концерт.	1	06.11		Знакомство с народным творчеством народов России, Белоруссии, Японии.	Различать тембры народных инструментов и оркестров.  Исследовать историю создания народных инструментов.	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.	
10.	Музыкальные инструменты России.  Оркестр русских народных инструментов.	1	13.11		Восприятие мира в народной культуре связано с восприятием природы человеком.	Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Г.Свиридов «Ты воспой, жаворночек».  Р.Н.П.  «Светит месяц», «Камаринская», П.И.Чайковский «Концерт №1»	

11.	<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.</b> Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	20.11		Русские народные инструменты, история их возникновения и бытования, красота звучания в руках современных исполнителей.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.  Наблюдать за процессом и результатом	А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)	
12.	Вариации на тему рококо.	1	27.11		Знакомство детей со струнными инструментами и со знаменитыми музыкантами-исполнителями.	музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	П.И.Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».	
13.	Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс).	1	04.12		Знакомство с творчеством композиторов М.Мусоргского и С. Рахманинова. Музыкальные жанры.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Узнавать по звучанию	М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс).	
14.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	1	11.12		Фортепианное творчество Ф.Шопена.	различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ-	Ф.Шопен «Полонез», «Мазурка»,	



						ведений программы.	песня «Желание».	
15.	Бетховен «Патетическая соната».	1	18.12		Знакомство с музыкой Л.Бетховена. Музыкальный жанр-соната.		Л.Бетховен «Патетическая» соната	
16.	Царит гармония оркестра.	1	25.12		Знакомство с составом симфонического оркестра.		В.А.Моцарт «Симфония №40».	
17.	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ</b> Зимнее утро. Зимний вечер.	1	15.01		Поэзия А.С.Пушкина в творчестве композиторов.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.И.Чайковский «Детский альбом», «У камелька».	
18.	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b>  Опера «Иван Сусанин».	1	22.01		Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Сравнение польских и русских танцев.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музы-	М.Глинка «Иван Сусанин».	

	Бал в замке польского короля.					кального творчества разных стран мира и народов России.		
19.	За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.	1	29.01		Через подвиг Су-санина-к победе и всенародному торжеству.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	М.Глинка опера «Иван Сусанин».	
20.	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Исходила младёшенька.	1	05.02		Знакомство детей с оперой М.Мусоргского «Хованщина». Родство народной музыки русских композиторов.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».	
21.	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1	12.02		Восточные мелодии в произведениях русских композиторов.	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».	
22.	Балет «Петрушка».	1	19.02		Знакомство детей с творчеством И.Стравинского. Балет «Петрушка».		И.Стравинский «Петрушка».	

23.	Театр музыкальной комедии.	1	26.02		Знакомство с жанром: оперетта, мюзикл.		И.Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».	
24.	<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b>  Прелюдия. Исповедь души.  Революционный этюд.	1	05.03		Знакомство учащихся с прелюдией «до-диез» минор С.Рахманинова. Музыка Ф.Шопена.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	С.Рахманинов «Прелюдия»,  Ф.Шопен «Прелюдия».	
25.	Музыкальные инструменты (гитара).	1	12.03		Известные музыканты-исполнители.			
26.	Мастерство исполнителя.	1	19.03		Знакомство с творчеством композиторов мира.			
27.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b>  Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	02.04		Главный праздник православной церкви - Пасха.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры.	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево,	

	Ангел вопияше.					Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	радуйся».	
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	09.04		Празднование Пасхи в деревнях и сёлах.	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».	
29.	Кирилл и Мефодий.	1	16.04		Создатели славянской письменности.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Гимн Кириллу и Мефодию.	
30.	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b>  Народные праздники. Троица.	1	23.04		Знакомство с народными праздниками и обычаями.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».	
31.	<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b>  Н.А.Римский-Корсаков-	1	30.04		Н.Римский-Корсаков - музыкальный сказочник и живописец.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаи-	Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».	

	музыкальный сказочник.					модействии.	
32.	М.И.Глинка. Годы странствий.	1	07.05		Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарولا».
33.	В интонации спрятан человек.	1	14.05		Возможности музыкального языка. Четыре ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».
34.	М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.	1	21.05		Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер. Возможности музыкального языка	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».

						или иным музыкаль- ным сочинениям.		
						Оценивать свою творческую деятель- ность.		

### 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. •
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –

общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2008.  
Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.  
Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.

М.: Просвещение, 2007.  
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,  
Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

#### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

#### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.