




Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Закутчанская средняя общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла предметов  / Резниченко С.В./ Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>июня</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Закутчанская СОШ»  / Козловская Т.М./  « <u>17</u> » <u>июня</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «Закутчанская СОШ»  / Решетняк Е.М./  Приказ № <u>55</u> от « <u>28</u> » <u>июня</u> 2020 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»

Уровень обучения: основное общее образование

Уровень изучения: базовый

Срок реализации: 4 года

Программа составлена учителем  
изобразительного искусства  
МОУ «Закутчанская СОШ»  
Петровой Н.А.

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 - 8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программой по изобразительному искусству к предметной линии учебников Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательного учреждения/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Г.А. Мухина, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019 год.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта к предметной линии учебников:**

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2016.
2. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2016.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с основной образовательной программой школы ФГОС НОО по изобразительному искусству 5-8 классы базовый уровень, рассчитана: в 5 – 8 классах по 1 часу в неделю (по 34 часа за год в каждом классе); всего 136 часов за 4 года обучения.

### Изменения, внесённые в программу

№ п/п	№ урока	Тема	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
<b>5 класс</b>				
		<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	35	34
	III четверть	<b>Декор – человек, общество, время</b>	12	11
1	17-19	Зачем людям украшения.	3	2

<b>6 класс</b>				
		<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	35	34
	III четверть	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	12	11
2	23-24	Сатирические образы человека.	2	1
<b>7 класс</b>				
		<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	35	34
	III четверть	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	11
3	22-23	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	2	1
<b>8 класс</b>				
		<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>	35	34
	III четверть	<b>Красота в искусстве и жизни.</b>	12	11
4	26-28	Бесконечный мир кинематографа.	3	2

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» (базовый уровень)**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительного искусства**

#### **5 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- диалогичный подход к освоению произведений искусства.

#### **6 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб-

разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры

пластических искусств, характеризовать их специфику; формирование представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

### **7 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; формирование представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений и эстетических позиций;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

### **8 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, фотография и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений и эстетических позиций;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, в книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования выпускник на базовом уровне научится:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>5 класс</b>	
• Понимать и объяснять	• различать древние знаки и



<p>целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать характер и специфику древнего искусства.</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву.</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> <li>• различать виды изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства избы</li> </ul>	<p>символы искусства, объяснять их смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства.</li> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, гобелен, батик и т.д.)</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</li> <li>• Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</li> <li>• понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</li> <li>• размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</li> <li>• различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</li> <li>• Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении.</li> </ul>	
<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>6 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса.</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> <li>• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• создавать композиции на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства.</li> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> <li>• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</li> <li>• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</li> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит</li> </ul>

<p>заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<p>различие временных и пространственных видов искусства.</p>
<p><b>Ученик научится</b></p>	<p><b>Ученик получит возможность научиться</b></p>
<p><b>7 класс</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать предметы традиционного быта и понимать</li> </ul>

<p>обитания человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отражать окружающую действительность в собственной художественно- творческой деятельности.</li> <li>• понимать знание стиля в искусстве.</li> <li>• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> </ul>	<p>смысл их художественного оформления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</li> <li>•</li> </ul>
---	--

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<b>8 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать причины возникновения искусства</li> <li>• осознавать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.</li> <li>• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</li> <li>• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</li> <li>• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</li> <li>• использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</li> <li>• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</li> <li>• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</li> <li>• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</li> </ul>

## **II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (базовый уровень)**

**5**

**класс**

### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека «Древние корни народного искусства»**

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.

- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

#### **«Связь времен в народном искусстве»**

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор – человек, общество, время**

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **Декоративное искусство в современном мире**

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

**6**

#### **класс**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт»**

- Реальность и фантазия.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

### **«Вглядываясь в человека. Портрет»**

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **«Человек и пространство. Пейзаж»**

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж – большой мир. Красота родной природы – источник культуры Белгородчины.
- Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна
- **Буква - строка – текст.** Искусство шрифта.
- **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне
- **В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна

### **В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств**

- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.

- **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

- Форма и материал.

- **Цвет в архитектуре и дизайн.** Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

- **Город сквозь времена и страны.** Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

- **Город сегодня и завтра.**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

- **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.

- **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

- **Природа и архитектура.** Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

- **Ты – архитектор.** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ человека и индивидуальное проектирование**

- **Мой дом - мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

- Интерьер, который мы создаем.

- Пугало в городе, или ... под шепот фонтанных струй.

- **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

- Автопортрет на каждый день.

-Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.

- Моделируя себя – моделируешь мир.

**8**

**класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

- **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах .**

- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

- Сценография – основной вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

- Сценография – искусство и пространство.

- Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!

- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

#### **Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.



- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
- Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
- Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

- Многоголосый язык и экран. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
- Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
- От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
- Бесконечный мир киноматографа.

#### **Телевидение — пространство культуры?**

##### **Экран — искусство — зритель.**

- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
- телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.
- Киноглаз, или Жизнь врасплох.
- Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
- В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (базовый уровень)**

#### **5 КЛАСС**

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Древние корни народного искусства - 8 ч</b>	- Древние образы в народном искусстве.	1 ч
	- Убранство русской избы.	1 ч
	- Внутренний мир русской избы.	1 ч
	- Конструкция и декор предметов народного быта.	1 ч
	- Русская народная вышивка.	1 ч
	- Народный праздничный костюм.	2 ч
<b>Связь времен в народном</b>	- Народные праздничные обряды.	1 ч
	- Древние образы в современных народных игрушках.	1 ч

<b>искусстве - 8ч</b>	- Искусство Гжели. - Городецкая роспись. - Хохлома. - Жостово. Роспись по металлу. - Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. - Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1 ч 1 ч 2 ч 1 ч 1 ч 1 ч
<b>Декор человек, общество, время - 11ч</b>	- Зачем людям украшения. - Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. - Одежда «говорит» о человеке. - О чём рассказывают нам гербы Белгородской области. - Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2 ч 2 ч 3 ч 2 ч 2 ч
<b>Декоративное искусство в современном мире - 7ч</b>	- Современное выставочное искусство. - Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) - Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2ч 3 ч 2 ч
	34ч	

### 6 КЛАСС

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8ч</b>	- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1 ч
	- Художественные материалы.	1 ч
	- Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 ч
	- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1 ч
	- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 ч
	- Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1 ч
	- Объемные изображения в скульптуре.	1 ч
	- Основы языка изображения.	1 ч
<b>Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч</b>	- Реальность и фантазия. - Изображение предметного мира –	1 ч 1 ч

		натюрморт. - Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. - Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. - Освещение. Свет и тень. - Натюрморт в графике. - Цвет в натюрморте. - Выразительные возможности натюрморта.	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1ч
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b> - 11ч		- Образ человека – главная тема искусства. - Конструкция головы человека и ее основные пропорции. - Изображение головы человека в пространстве. - Портрет в скульптуре. - Графический портретный рисунок. - Сатирические образы человека. - Образные возможности освещения в портрете. - Роль цвета в портрете. - Великие портретисты прошлого. - Портрет в изобразительном искусстве XX века.	2 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b> - 7ч		- Жанры в изобразительном искусстве. - Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. - Пейзаж – большой мир. Красота родной природы – источник культуры Белгородчины. - Пейзаж – настроение. Природа и художник. - Пейзаж в русской живописи. - Пейзаж в графике. Городской пейзаж. - Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч
		34ч	

## 7 КЛАСС

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Архитектура и дизайн конструктивные</b>	<b>- Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1 ч

<p>искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. «Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8ч</p>	<p>- Прямые линии и организация пространства - Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна - <b>Буква - строка – текст.</b> Искусство шрифта. - <b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне - <b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>1 ч 1 ч 1 ч 2 ч 2 ч</p>
<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8ч</b></p>	<p>- <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету. - Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. - <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. - Важнейшие архитектурные элементы здания. - <b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. - Форма и материал. - <b>Цвет в архитектуре и дизайн.</b> Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>1 ч 1 ч 2 ч 1 ч 1 ч 1 ч 1 ч</p>
<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 11ч</b></p>	<p>- <b>Город сквозь времена и страны.</b> Образно-стилевой язык архитектуры прошлого - <b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна. - <b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица. - <b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн. - Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. - <b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно - ландшафтного пространства. - <b>Ты – архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>2 ч 1 ч 2 ч 1 ч 1 ч 2 ч 2 ч</p>
<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b></p>	<p>- <b>Мой дом - мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. - Интерьер, который мы создаем.</p>	<p>1 ч 1 ч</p>

«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7ч	-Пугало в городе, или ... под шепот фонтанных струй.	1ч
	- <b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1 ч
	- Автопортрет на каждый день.	1 ч
	-Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.	1 ч
	- Моделируя себя – моделируешь мир.	1ч
34 ч		

### 8 КЛАСС

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч</b>	- Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	2 ч
	- Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1 ч
	- Сценография – основной вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1 ч
	- Сценография – искусство и пространство.	1 ч
	- Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1ч
	- Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	1 ч
	- Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1 ч
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8ч</b>	- Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	2 ч
	- Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1 ч
	- Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1 ч
	- «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1 ч
	- Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1 ч

	- Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. - Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1 ч 1 ч
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 11 ч</b>	- Многоголосый язык и экран. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. - Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. - От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. - Бесконечный мир киноматографа.	3 ч 3 ч 3 ч 2 ч
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель - 7 ч</b>	- Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. - Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. - Киноглаз, или Жизнь врасплох. - Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. - В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	2 ч 2 ч 1 ч 1 ч 1 ч
		34ч